

# La naturaleza de la imaginación

Pedro Diego Alvarado



Magüeyes pulqueros 120 cm x 164,5 cm Óleo sobre lino (2021)

## Exhibición

13 agosto 2022 - 28 octubre 2022  
todos los días de 11:00 a 17:00 horas

**Galería Intersección Arte Contemporáneo**

## Éxtasis y simetría

Jennifer Clement

Pedro Diego Alvarado es un artista que encarna lo que el arte mexicano expresa y lo que parecería ser una contradicción: es a la vez profundamente mexicano e internacional. A esto se refería Octavio Paz cuando escribió que el arte mexicano contiene un vocabulario estético internacional al mismo tiempo que una inspiración originaria. El legado de Alvarado es también dual. Por un lado, su arte forma parte del canon de los artistas mexicanos que tienden un puente entre los siglos XX y XXI, y por otra, es un artista con una compleja herencia familiar como nieto de Diego Rivera e hijo de Ruth Rivera, quien fue una arquitecta notable.

Como amiga de la infancia, puedo hablar de la historia de Pedro Diego como ningún crítico de arte podría hacerlo pues lo vi dibujar desde niño y abrir, entrar y reconocer el mundo en el que nació. Era callado y observador. Sus dibujos de infancia lo llevaron a estudiar y dominar el dibujo y la pintura, y también a encontrar su propia visión.

Así como muchas casas están llenas de espejos, la casa de infancia de Pedro Diego, la Casa Estudio, en el barrio de San Ángel Inn en la Ciudad de México, estaba llena de cuadros. En algún momento se tuvo que dar cuenta de que los cuadros colgados en las paredes, puestos en caballetes y recargados en cada superficie, eran mundos paralelos en los que uno podía mirar y encontrar un lugar de imaginación y deseo.

Pedro Diego tiene una sensibilidad única para los misteriosos patrones de la naturaleza. Una multitud de árboles, una cascada de enredaderas, las filas de maíz en una mazorca o una colección de pescados colgando en un mercado, crean inesperadas simetrías. Además, sus colores parecen vibrar de repente, lo cual añade una sensación de éxtasis a sus cuadros. No hay duda de que Pedro Diego honra sus muchas tradiciones mientras que también se sostiene único, con un cuerpo de obra magistral.

## Ecstasy and symmetry

Jennifer Clement

Pedro Diego Alvarado is an artist who embodies what Mexican art expresses and what seems like a contradiction : he is both profoundly Mexican and international. This is what Octavio Paz referred to when he described Mexican art as containing an international aesthetic vocabulary as well as indigenous inspiration. Alvarado's Mexican legacy is also dual. On the one hand, his work is a part of the canon of Mexican artists who bridge the twentieth and twenty-first centuries. On the other hand, he is an artist with a complex family legacy as the grandson of Diego Rivera and the son of Ruth Rivera, who was a renowned architect;

As a childhood friend, I can speak to Pedro Diego's history in a way that no art critic could as I watched him draw as a child and open, enter and recognize the world he was born into. He was quiet and observant. His childhood drawings led him to study and master drawing and painting as well as finding his own vision.

As so many houses are filled with mirrors, Pedro Diego's childhood house, the Casa Estudio in the San Angel Inn neighborhood of Mexico City, was instead filled with canvases. At one time he must have realized the paintings hanging on the walls, sitting on easels and leaning against every surface were parallel worlds one could look into and find a place of imagination and desire.

Pedro Diego has a unique feel for the mysterious patterns in nature. A crowd of trees, a cascade of vines, the rows of corn in a corn cob or a collection of fish hanging in a market create unexpected symmetries. Along with this, his colors at times seem to almost vibrate and this adds a sense of ecstasy to his canvas. That is no doubt that, while Pedro Diego Alvarado honors his many traditions, he also stands alone with a body of work that is masterful.

**Cenote de Yokdzonote**



120 cm x 164,5 cm Óleo sobre lino (2021)

**Nenúfares rosas y amarillos**



94 cm x 150 cm Óleo sobre lino (2020)

**Campo de agaves azules**



100 cm x 193 cm Óleo sobre lino (2022)

**Afluente del Amazonas**



120 cm x 173 cm Óleo sobre lino (2022)

## Paisaje de Guanajuato



102 cm x 203 cm Óleo sobre lino (2022)

## Palmar del Pacífico



170,5 cm x 135,5 cm Óleo sobre lino (2022)

---

### INTERSECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO

Fábrica La Aurora  
s/n LOCAL 18-A Y 19-A  
San Miguel de Allende, Gto  
México  
Tel : 415 120 0944

[www.pedrodiegoalvarado.com](http://www.pedrodiegoalvarado.com)